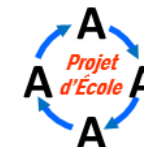


Mettre en œuvre le parcours d'éducation artistique et culturelle



AMBITIONNER



enjeux, objectifs à atteindre

- De l'école au lycée, le parcours d'éducation artistique et culturelle a pour ambition de favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle.
- Le PEAC est inscrit dans le *projet global de formation de l'élève* défini par le socle commun de connaissances, de compétences et de culture.
- Son organisation et sa structuration permettent d'assembler et d'harmoniser ces différentes expériences et d'assurer la continuité et la cohérence de l'éducation artistique et culturelle sur l'ensemble de la scolarité de l'élève de l'école au lycée.

Les principaux objectifs du parcours sont les suivants :

- Diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l'école en ouvrant le champ de l'expérience sensible à tous les domaines de la création et du patrimoine ;
- Articuler les différents temps éducatifs et en tirer parti, en facilitant un travail convergent des différents acteurs et structures contribuant à l'éducation artistique et culturelle ;
- Donner sens et cohérence à l'ensemble des actions et expériences auxquelles l'élève prend part, dans une logique d'enrichissement progressif et continu.

Les trois piliers à mettre en œuvre dès l'école maternelle...

- Rencontres : fréquenter des œuvres et rencontrer des artistes (sensibilité, curiosité, plaisir, échanges, lieux et acteurs, etc.)
- Pratiques : pratiquer la création artistique (techniques, processus de création, présentation, réflexion, etc.)
- Connaissances : s'approprier des œuvres (expression de l'émotion, du jugement, vocabulaire, savoirs, etc.) et des connaissances propres aux domaines de la création artistique.

AGIR



actions possibles

1^{er} fondement : les enseignements

- Construire le PEAC : en s'appuyant sur les enseignements obligatoires (favoriser l'interdisciplinarité)
- Garantir la cohérence, la complémentarité, la progressivité et l'équilibre des projets et actions menés (danse, théâtre, architecture, opéra, ...) sur la scolarité à l'école primaire en équipe d'école élargie
- Travailler en équipe autour d'objectifs communs (entre plusieurs classes, entre niveaux, entre degrés...) en portant une attention particulière à la liaison inter degrés
- Associer des partenaires et professionnels de la culture
- Constituer un document permettant à l'élève de garder une trace de son parcours pour toute sa scolarité (portfolio, carnet, ...)
- Informer et si possible impliquer les professeurs de collège dans l'élaboration du PEAC
- ...

2^{ème} fondement : les projets

- Exploiter les dispositifs existants : le GIP-ACMISA, les ateliers artistiques, les classes à PAC, Lire la Ville, Cara, RAMDAM, festivals du livre...
- Créer selon un besoin ou une envie (solliciter un auteur, un metteur en scène, un artiste...) en veillant aux agréments éventuellement nécessaires
- Restituer les productions et travaux réalisés : les rendre visibles au sein d'expositions, de représentations ou de performances
- ...

3^{ème} fondement : les partenariats. Solliciter les :

- Salles culturelles de proximité / scènes nationales
- Cinémas
- Bibliothèques, médiathèques
- Lieux Artistiques et Culturels des collèges
- Périscolaires
- Artistes / supports associatifs
- FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain)
- ...

Ressources : **Guide pour la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle**, pp 37 à 42, **fiches exemples de projets**

<http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-education-artistique-culturelle.html>

ANALYSER



indicateurs de suivi

- Mise en place effective d'un outil permettant à l'élève de garder une trace de son parcours.
- Cohérence du parcours des élèves lisible au travers du LSU et de l'outil dédié.
- Bilan quantitatif des rencontres dans l'analyse des parcours des élèves
- Bilan qualitatif de la visibilité et viabilité des projets
- Bilan qualitatif de la participation et de l'implication de tous les élèves
- Pérennité des partenariats culturels au sein de l'école
- ...

Ajuster réguler les actions, ajuster les objectifs

- Bilan rapide lors d'un conseil des maîtres trimestriel
- En commissions cycle 3 avec le collège et en conseil Ecole- Collège
- Ajouter, modifier ou supprimer des actions
- ...